

Sessions d'ateliers et résumés

Temps, temporalités et Information-Communication

XX^e Congrès

de la **SFSIC**

8-9-10 juin 2016, Metz



Sommaire

Session 1 - Mercredi 08 Juin	5
Axe 1 - Proposition de conceptualisation des temporalités en SIC	
Axe 2 - Dispositifs socio-numériques	
Axe 3 - Art de la mémoire, mémoire de l'art	
Axe 3 - Lire le passé dans les médias	
Axe 4 - Les métiers de l'innovation	
Session 2 - Mercredi 08 Juin	10
Axe 1 - Méthodes d'analyse des temporalités en SIC	
Axe 2 - Industries culturelles	
Axe 3 - Écritures et documentation des mémoires privées	
Axe 4 - Penser les pratiques de planification : outils, normes, contraintes	
Axe 5 - Culture, politique et temporalités	
Session 3 - Jeudi 09 Juin	15
Axe 1 - Propositions de conceptualisations des temporalités en SIC (2)	
Axe 2 - Approches socio et sanitaire	
Axe 3 - Les temporalités du savoir	
Axe 4 - Le temps du changement dans les organisations : diversité des formes et des pratiques de résistance	
Session 4 - Jeudi 09 Juin	19
Axe 1 - L'hétérogénéité des temporalités des phénomènes info-communicationnels (1)	
Axe 2 - Médias	
Axe 3 - Sciences et transmission	
Axe 4 - Imbrication et articulation de référents culturels et temporels	
Session 5 - Jeudi 09 Juin	23
Axe 1 - Appréhender les phénomènes d'information-communication de longue durée	
Axe 2 - Société	
Axe 3 - Figures patrimoniales	
Axe 3 - De la visite du passé	
Axe 4 - Les outils numériques : dynamiques organisationnelles et transformation du rapport au temps professionnel	
Axe 5 - Culture et lien social	
Session 6 - Vendredi 10 Juin	29
Axe 1 - L'hétérogénéité des temporalités des phénomènes info-communicationnels (2)	
Axe 2 - Savoirs	
Axe 3 - Rhétoriques du temps	

Mercredi 08 Juin

8h30	Accueil (Hall de l'UFR SHS)			
9h - 10h	Discours d'ouverture - Amphithéâtre Poncelet			
10h30 - 12h	Ateliers - Session n° 1			
	Axe 1 Salle C203	Axe 2 Salle D202	Axe 3 Salle D218	Axe 4 Salle D204
14h - 15h30	Plénière inaugurale - Qu'est ce qui anime une communauté?			
15h30 - 17h	Ateliers - Session n° 2			
	Axe 1 Salle C203	Axe 2 Salle D202	Axe 3 Salle D218	Axe 4 Salle C204
17h - 20h	Assemblée Générale de la Sfsic - Amphithéâtre Poncelet			

Jeudi 09 Juin

8h30	Accueil (Hall de l'UFR SHS)			
9h - 10h30	Ateliers - Session n°3			
	Axe 1 Salle C203	Axe 2 Salle D202	Axe 3 Salle D218	Axe 4 Salle C204
10h30 - 12h	Ateliers - Session n°4			
	Axe 1 Salle C203	Axe 2 Salle D202	Axe 3 Salle D218	Axe 4 Salle C204
14h - 15h	Conférence - Hartmut ROSA - Information Overload: The Escalatory Logics of Social Acceleration			
15h30 - 17h	Ateliers - Session n°5			
	Axe 1 Salle C203	Axe 2 Salle D202	Axe 3 Salle D210	Axe 4 Salle C204
17h - 18h30	Table-ronde : Édification des SIC - Amphithéâtre Poncelet			

Vendredi 10 Juin

8h30	Accueil (Hall de l'UFR SHS)			
9h - 11h	Ateliers - Session n°6			
	Axe 1 Salle C203	Axe 2 Salle D202	Axe 3 Salle D218	Axe 4 Salle D204
11h15	Projets Sfsic à l'international			
12h - 12h30	Clôture institutionnelle			
14h - 17h	Réunion des groupes d'Études et de Recherches (GER)			
	Projets Sfsic — IAERI-IAMCR « Projet sur les Histoires de la Communication »			

Axe 1 - Proposition de conceptualisation des temporalités en SIC

Brigitte SIMMONOT, PU - 71^{ème} CREM - Université de Lorraine

Le temps des SIC

Gabriel GALLEZOT - MCF - 71^{ème} - I3M - Université de Nice Sophia Antipolis

Emmanuel MARTY - MCF - 71^{ème} - I3M - Université de Nice Sophia Antipolis

Pour rendre compte du temps des Sciences de l'Information et de la Communication (SIC), nous avons choisi d'analyser le lexique des chercheurs. Notre étude s'appuie sur les textes librement déposés par les auteurs sur la plateforme HAL/@sic. La fouille de texte s'effectue par une série d'analyses lexicométriques afin de répondre à deux objectifs : appréhender les notions liées au temps dans les recherches en SIC, d'une part, d'autre part rendre compte de l'évolution dans le temps des champs et questions de recherche en SIC.

Temps et tensions dans les sciences de la communication

Olivier NANNIPIERI - MCF - 71^{ème} - I3M - Université Toulon-Var

Existe-t-il un temps ou des temps dans les SIC ? C'est sur la base de concepts fondamentaux de l'approche communicationnelle sur les plans épistémologique, paradigmatique et des outils conceptuels que nous analyserons les conceptions du temps qui la structurent en démontrant que ce qui garantit la scientificité de l'étude des processus communicationnels réside moins dans la cohérence théorique entre ces concepts que dans les tensions internes qu'elle génère entre temporalité et spatialité.

Les espaces-temps médiatiques. Penser les focales et échelles d'analyse des médias, une application à la télévision

Benoît LAFON - PU - 71^{ème} - GRESEC - Université Grenoble Alpes

Cet article questionne les recherches portant sur les médias, et plus spécifiquement la télévision, afin d'examiner leur dimension temporelle. Industries socio-symboliques de la fabrique d'un présent partagé par le truchement du récit, les médias occupent l'espace social et permettent aux individus de se situer temporellement et spatialement, de s'incorporer au social par leurs consommations quotidiennes et collectives. Il s'agit ici de proposer une approche des espaces - temps médiatiques fondée sur une double entrée : échelle de durée observée et focale retenue.

Axe 2 - Dispositifs socio-numériques

Nathalie PIGNARD-CHEYNEL - MCF - 71^{ème} - CREM - Université de Lorraine

Ergonomie des systèmes d'information : vers de nouvelles modalités d'interaction visant à diminuer les contraintes de temps et d'espace

Mohamed DJOUANI - Chercheur associé - 71^{ème} - CIMEOS - Université de Bourgogne

Dans cet article, nous montrons comment un dispositif de prévisualisation incorporé dans une souris informatique permet de réduire le coût cognitif impliqué par une tâche de recherche de logements dans un site web. Les expérimentations conduites comparent les effets de deux modalités de recherche. Nous présentons les résultats principaux de ce dispositif laissant apparaître une amélioration sensible des utilisateurs dans leur recherche et les rendant plus efficaces et performants.

Le temps du calcul et sa textualisation. Éléments pour une approche non-anthropocentrée des médias informatisés

Cléo COLLOMB Doctorante - 71^{ème} et philosophie - COSTECH - Université de Technologie de Compiègne

Samuel GOYET - Doctorant - 71^{ème} - GRIPIC / CREM - Université de Lorraine

L'humain évolue dans un monde qu'il partage avec des médias informatisés. Ces machines reposent sur du calcul se déployant à une échelle spatio-temporelle qui excède l'ordre humain d'appréhension. Il doit donc être textualisé. A l'aide d'une analyse sémiotique de Google Search, nous montrons comment le temps du calcul de la machine est mis en signes et soulignons les effets mythificateurs d'une telle textualisation.

L'accélération temporelle de la communication des organisations : les informaticiens, vecteurs ou victimes ?

Solveig EVENSTAD - Doctorante - 71^{ème} - I3M - Université de Nice Sophia Antipolis

Sylvie ALEMANNI - MCF - 71^{ème} - et Nicolas PELISSIER - PU - 71^{ème} - I3M - Université de Nice Sophia Antipolis

Les discours managériaux centrés sur la vitesse au travail favorisent la production à flux tendu et de la fabrication agile. Le secteur des TIC s'est adapté en développant aussi des méthodologies de ce type. Cette mutation est associée aux diverses formes de souffrance au travail, notamment chez les informaticiens. Notre étude confirme cette tendance, en s'appuyant sur une analyse phénoménologique interprétative auprès de deux groupes d'informaticiens en France et Norvège.

Axe 3 - Art de la mémoire, mémoire de l'art

Daniel RAICHVARG - PU - 71^{ème} - CIMEOS - Université de Bourgogne

La vidéodanse en ligne: un acte chorégraphique doté d'une capacité à «durer»?

Natalya KOLESNIK - Doctorante - 71^{ème} - LERASS - Université de Toulouse II

Dans le contexte du développement rapide des technologies liées à l'Internet, les principaux acteurs de la création chorégraphique révisent les moyens de production et de diffusion de la danse contemporaine. Cette forme d'art adopte souvent des formes audiovisuelles capables de parcourir l'Internet et d'accompagner les spectateurs dans des espaces qui ne lui sont pas familiers. L'utilisation par les artistes d'outils vidéo leur permet de créer des « vidéodanses » ; la diffusion de ces objets audiovisuels sur Internet interroge le statut « éphémère » de l'art chorégraphique et transforme la relation qu'il entretient avec le « temps ».

Les acteurs du jazz et les dispositifs en France depuis 2000

Mathieu FERYN - Doctorant - 71^{ème} - ECC-CNE - Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Dans son rapport au temps, le prix de toute évidence associe passé, présent, futur ; notre communication consiste à étudier comment il induit des dynamiques de changement que connaît le marché du jazz en France depuis le début des années deux mille. Notre terrain est constitué par les récompenses décernées dans le monde du jazz (prix, concours, distinctions des instances de consécration) comme outils de mémoire et de récits ; où, il s'agit d'interpréter les modalités de reconnaissance et de valorisation professionnelle du talent.

Sites cinéphiles, services de vidéo à la demande et nouveaux supports : Pour une redéfinition du rapport au temps du spectateur de cinéma

Arnaud MOSCHENROSS - Doctorant - 71^{ème} - CRESAT - Université de Haute Alsace - Mulhouse

À l'ère du numérique - avec l'apparition de nouveaux écrans et supports de diffusion, de services innovants de VOD et de l'émergence de plateformes cinéphiles en ligne - les pratiques spectatorielles ont radicalement évolué, en passant de l'unité offerte par les salles obscures à un phénomène de morcellement dû à l'émergence d'usages médiatisés. Cette communication abordera les enjeux de ce nouveau rapport du spectateur au temps avant, pendant et après le moment critique de la séance de cinéma.

Raconter une autre histoire. Pratiques éditoriales et discours critiques de l'éditeur américain de bande dessinée PictureBox

Jean-Mathieu MEON MCF - 71^{ème} - CREM - Université de Lorraine

A partir de l'étude des pratiques éditoriales et du discours critique développé par un éditeur indépendant de bande dessinée américaine, PictureBox, cette communication éclaire la façon dont une forme éditoriale classique (l'anthologie) peut être mobilisée comme instrument de définition d'une pratique (la bande dessinée comme un art graphique), de son histoire et de ses relations avec les autres formes d'arts. La relecture du passé peut fonctionner comme un instrument de différenciation dans le présent, afin de permettre une légitimité accrue dans l'avenir.

Axe 3 - Lire le passé dans les médias

Isabelle GARCIN-MARROU - PU - 71^{ème} - ELICO - Université de Lyon

Le traitement journalistique des crises politiques et des catastrophes naturelles : quelles traces disponibles pour des clés de compréhension de l'avenir ?

Marie-Eve SAINT GEORGES - Doctorante - 71^{ème} - CARISM - Université Paris 2

En quoi le traitement journalistique contribue-t-il à une construction de l'Histoire, quand il se confronte à la barbarie du genre humain ou aux pires déchaînements de la mère nature ? De quels éléments de compréhension dispose-t-on dans la mémoire de ces événements ? La place occupée par le journaliste sur ces terrains en crise est intenable. Il est comme coincé dans une crise perpétuelle qu'il ne vit qu'au présent.

Mémoires du féminisme dans la presse féminine

Claire BLANDIN - MCF en Histoire - CRHEC - Université Paris-Est Créteil

La presse féminine est depuis les années 1960 un espace de médiation du féminisme. Cette recherche, centrée sur le magazine Elle, s'attache à montrer les différentes temporalités de cette publicisation. Après la commémoration de la première vague, les années 1960 sont celle d'une timide mise en visibilité des revendications autour du droit à disposer de son corps.

Temps, morts et médias. Les temporalités de la couverture médiatique des décès de personnalités

Nelly QUEMENER - MCF - 71^{ème} - CIM - Université Sorbonne Nouvelle

Jamil DAKHLIA et Lucien CASTEX

Cette communication analyse les facteurs qui déterminent l'ampleur et le séquençage de la médiatisation nécrologique. S'appuyant sur l'analyse d'un corpus transmédiatique de 24459 titres sur des personnages publics décédés lors de l'année 2012, elle distingue deux opérations journalistiques.

Traversée des âges et des générations : jouer avec le temps en mode publicitaire ou comment grandir et vieillir avec les marques

Agnès PECOLO et Myriam BAHUAUD - MCF - 71^{ème} - MICA - Université Bordeaux Montaigne

Sur la base de l'étude de spots télévisés et de stratégies digitales de marques jouant sur les temporalités biographiques et historiques, cet article vise la mise en perspective de différents registres communicationnels ayant trait aux cycles de vie des individus et des produits. Sollicitant l'histoire personnelle, générationnelle et collective des individus, trois d'entre eux nous proposent un voyage au fil des âges et des générations.

Axe 4 - Les métiers de l'innovation

Aurélia LAMY - MCF - 71^{ème} - GERIICO - Université de Lille1

Temporalités et recherche en sciences expérimentales. Ancrage des sciences de l'information et de la communication dans un dynamisme d'innovation thérapeutique

Aurélié POURREZ - Doctorante - 71^{ème} - CIMEOS - Université de Bourgogne

Aborder la question du temps dans la recherche en sciences expérimentales articule 2 perspectives : celle de la communication scientifique qui achoppe sur la temporalité éprouvée de la recherche pour ne se limiter qu'à la temporalité prédéterminée du résultat, et celle de l'empreinte du temps dans l'organisation contemporaine du travail scientifique. En effet, si des initiatives de vulgarisation promeuvent la science en cours (Raichvarg, 2010), si la sociologie révèle la nature de la production d'articles scientifiques (Latour Woolgar, 1979), il s'agit ici d'interroger l'injonction temporelle propre à ce dynamisme.

Entre accélération et ralentissement, les pratiques de communication des acteurs de l'innovation sociale

Nicolas DURACKA - Doctorant - 71^{ème} - Laboratoire Communication et solidarité - Université de Clermont - Ferrand

Dans cette communication nous nous intéressons au rapport dialogique qu'entretien accélération et ralentissement dans le monde contemporain. Pour éclairer notre réflexion nous nous appuyons sur une analyse des pratiques de communication temporelle des acteurs de l'innovation sociale. Par là même, nous aimerions montrer qu'une approche praxéologique de la communication peut permettre une mise en questionnement du paradigme épistémologique de la communication

Articulation des temporalités, entre dyschronie et synchronie, chez les professionnels de secteurs innovants

Camille CAPELLE et Anne LEHMANS - MCF - 71^{ème} - IMS, Université de Bordeaux

Les professionnels de secteurs innovants, dans le cadre de communautés de pratique, font face à des décalages de temporalités informationnelles. Les moyens qu'ils déploient pour articuler les transferts de connaissances liés à l'innovation relèvent de stratégies pour construire un écosystème informationnel composé de traces (documents, esquisses, médias, tweets...), passent par la rencontre et nécessitent parfois de se décaler pour travailler hors des flux, notamment numériques.

Axe 1 - Méthodes d'analyse des temporalités en SIC*Manuel ZACKLAD - PU - 71^{ème} - DICEN-IDF - CNAM***Proposition théorique pour une socio-économie du numérique, de la culture et des médias***Alan OUAKRAT - Post-Doctorant - 71^{ème} - CREM-CARISM - Université de Lorraine*

Nous développons la proposition théorique d'une sociologie économique des médias et de la culture inscrite dans l'interdisciplinarité des sciences de l'information et de la communication. Le numérique est ici l'objet d'étude et participe à instrumenter l'analyse par une méthode expérimentale. L'objectif visé est de mettre en perspective les conduites des individus avec les logiques socioéconomiques de fonctionnement concret des marchés pour parvenir à une compréhension située socialement et historiquement des usages de la technique.

Méthode d'analyse de la circulation virale des tweets*Brieuc CONAN-GUEZ - MCF - 7^{ème} - LITA - Université de Lorraine**Alain GELY, Dario COMPAGNO, Arnaud MERCIER*

Dans le cadre d'un projet financé par l'ANR nous avons récolté plusieurs millions de tweets en lien avec des url d'articles publiés sur des sites de médias d'information. Cette communication présente les outils informatiques et statistiques mis en œuvre pour établir des typologies de circulation en fonction du critère de dispersion temporelle, afin de restituer la diversité des séquences temporelles. Afin de dégager les grandes familles de comportements de partage d'articles, nous utilisons un algorithme de classification non supervisée permettant de faire face à un défi majeur : l'existence de processus de circulation de l'information sur des échelles de temps variables.

TIC et temporalités : apports des méthodologies audiovisuelles*Marcela PATRASCU et Florian HEMONT - MCF - 71^{ème} - PREFICS - Université de Rennes 2*

Notre communication propose de mettre en évidence le potentiel des dispositifs audiovisuels en tant qu'instrumentation méthodologique susceptible d'être mobilisée pour rendre observable les dimensions temporelles des phénomènes info-communicationnels. L'instrumentation audiovisuelle de la recherche en sciences de l'information et de la communication nous semble assez marginale. Ce texte dresse un panorama visant à présenter des méthodologies audiovisuelles qui pourraient revêtir un intérêt certain lorsque l'on essaye d'approcher l'ici et le maintenant des usages et pratiques mais aussi les ressorts subjectifs des temps vécus.

Qualifier l'urgence dans les pratiques professionnelles des Assistants de régulation médicale : enjeux et apports méthodologiques*Aurélia LAMY - MCF - 71^{ème} - GERIICO - Université de Lille1**Amandine KERVELLA, Céline MATUSZAK, Bernard JACQUEMIN, Eric KERGOSIEN, Florence THIAULT, Natalia GRABAR, Pierre VALETTE*

Sollicité par le SAMU du centre hospitalier d'Arras, le laboratoire STL en collaboration avec GERIICO mène une étude sur l'identification de l'urgence dans les appels reçus au Centre 15 par les Assistants de régulation médicale (ARM). En complément d'une analyse linguistique, l'approche communicationnelle vient ici éclairer les pratiques professionnelles effectives en adoptant une double méthodologie ouvrant les possibles d'analyse mais également porteuse de contraintes et d'enjeux qu'il est nécessaire d'identifier lorsqu'on s'intéresse à la question de l'urgence en organisation.

Axe 2 - Industries culturelles

Dominique CARRE - PU - 71^{ème} - LABSIC - Université Paris-Cité-Sorbonne

Le choix du film au cinéma : un processus chrono-contraint... chrono-optimisé par les publics

Stéphanie MARTY - Docteur - 71^{ème} - LERASS - Université de Toulouse

Dans la présente contribution, nous interrogeons les implications que peut avoir le temps dans le processus de choix de film. Nous pénétrons les coulisses du choix de film en train de se faire, en nous appuyant sur 403 observations et 252 entretiens menés in situ, dans un cinéma, auprès des 15-24 ans. L'analyse pointe des paramètres temporels qui sont pris en considération par les publics et font du choix de film un processus chrono-contraint. Elle éclaire les stratégies développées par les publics pour pallier les contraintes temporelles et chrono-optimiser ce processus de choix.

Dispositifs algorithmiques et intégration temporelle : de nouveaux mécanismes de réduction de l'incertitude dans les filières d'industries culturelles

Vincent BULLICH - MCF - 71^{ème} - LABSIC - Université Paris Cité Sorbonne

Cette communication porte sur certains dispositifs algorithmiques intégrés à l'amont au sein des filières d'industries culturelles. L'hypothèse qui a guidé la recherche est que ces dispositifs participent d'une stratégie d'industrialisation visant moins une hausse de la production ou de la productivité qu'une réduction du risque lié à l'incertitude propre aux marchés culturels. A cet effet, on observe que les dispositifs les plus efficaces sont ceux qui permettent une intégration en temps réel de différentes fonctions présentant jusqu'alors des temporalités distinctes.

Vers une hybridation des régimes de temporalité dans l'offre audiovisuelle et cinématographique sur Internet

Christel TAILLIBERT - MCF en Ethnoscénologie - LIRCES - Université Nice Sophia Antipolis

Bruno CAILLIER - MCF - 71^{ème} - I3M - Université du Sud Toulon Var

Comment reconstruire de la programmation pour les acteurs de la mise à disposition des contenus cinématographiques et télévisuels sur le Net ? À l'inverse, pour les diffuseurs, comment en partant de la programmation créer avec la TVR une continuité de pratiques avec la V&D ? Nous nous proposons d'interroger ces phénomènes conjoints, afin de mettre en évidence l'hybridation à l'œuvre dans les régimes de temporalité expérimentés par ces différents acteurs.

Axe 3 - Écritures et documentation des mémoires privées

Julia BONACCORSI - PU - 71^{ème} - ELICO - Université de Lyon

Interroger l'éditorialisation du patrimoine culturel familial au sein d'un architecte expérimental

Lénaïk LEYOUDEC - ATER - 71^{ème} - COSTECH - UTC Compiègne

L'immuable décontextualisation des documents patrimoniaux nous amène à réfléchir aux modalités documentaires de reconstruction d'une intelligibilité de l'archive. Une approche d'éditorialisation est construite à partir de l'étude sémiotique d'un corpus de documents numériques patrimoniaux, dont la finalité est d'extraire puis d'instrumenter des marqueurs de mémoire en autant de recommandations éditoriales et ergonomiques destinées à un architecte. Le statut documentaire et la nature patrimoniale de l'archive enrichie est ensuite interrogée.

Les temporalités des pratiques d'écriture autour du mort sur Facebook

Fanny GEORGES MCF - 71^{ème} - CIM - Université Sorbonne Nouvelle et

Virginie JULLIARD - MCF - 71^{ème} - COSTECH - Université Technologique de Compiègne

Ecrire aux morts permet aux vivants d'entretenir les liens entre eux tout autant qu'avec les défunts. Une analyse sémio-pragmatique du processus de pérennisation des profils Facebook des défunts est proposée sous l'angle des pratiques d'écriture des usagers, procédant par ajout ou suppression de contenus. Par ces activités impliquées par le dispositif techno-éditorial, tout autant que par les manières de faire des usagers, le web social inscrit le mort dans la temporalité des vivants.

Analyser la mémoire industrielle autour d'un matériau composite : quelles perspectives méthodologiques ?

Agnieszka TONA - MCF - 71^{ème} ELICO - Université de Lyon et

Manuel DUPUY-SALLE, Eva-Marie GOEPFERT, Jean-Michel RAMPON

À partir d'une enquête sur deux sites industriels patrimoniaux de la périphérie lyonnaise, cette communication traite des enjeux de la collecte des mémoires photographiques et discursives. Nous explorons d'abord les questions méthodologiques soulevées par la constitution et l'analyse de ce corpus composite. Nous examinons ensuite les potentialités analytiques de ces matériaux empiriques et la manière dont, pour en rendre compte, il nous faut mobiliser pleinement les ressources des SIC.

Axe 4 - Penser les pratiques de planification : outils, normes, contraintes*Christian LE MOËNNE - PU - 71^{ème} - PREFICS - Université de Rennes 2***Les temporalités en établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes : confrontation et articulation***Agnès D'ARRIPE, Cédric ROUTIER**Damien VANNESTE - MCF - 71^{ème} - HADEPAS - Université Catholique de Lille*

Nous explorons les temporalités qui se confrontent au sein d'établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD), prenant appui sur deux recherches. La première portait sur la mise en place d'un PASA (Pôle d'Activités et de Soins Adaptés) accueillant en journée une partie des personnes accueillies dans l'établissement. La seconde portait sur un établissement dans son ensemble, comprenant un PASA et une Unité de Vie Alzheimer.

La réactivité : une combinaison originale entre instantanéité et durée*Olivia FOLI - MCF - 71^{ème} - GRIPIC - Université Paris IV et Laurence SERVEL - MCF en sociologie - LISE - Université Paris IV*

Une étude qualitative des directeurs de ressources humaines et des responsables de la communication interne montre la prégnance du thème de la réactivité dans leurs discours et pratiques telles qu'observées. Cette rhétorique est probablement inspirée des représentations dominantes du pouvoir. Mais derrière ce terme apparaissent également deux configurations empiriques : une réactivité motivée par une compétence à déployer, correspondant à une appropriation temporelle de l'activité ; une réactivité résultant d'ajustements temporels, liant l'instantanéité et le temps long, au nom d'une identité de métier.

Signes des temps de l'organisation : Contribution socio-sémiotique à l'analyse de l'organisation mise en récit*Emilie BOUILLAGUET - Docteure - 71^{ème} - CERES - Université de Limoges et**Patrice de LA BROISE - PU - 71^{ème} - GERIICO - Université de Lille*

Nous entendons poser un regard structurant sur l'histoire de deux organisations, en considérant que leurs processus de transformation peuvent être analysés grâce à une méthode empruntée au « programme narratif », outil originellement appliqué aux énoncés linguistiques que nous rapportons ici aux « énoncés organisationnels ». Où l'on verra notamment que le « temps de l'expérience » s'accomplit dans un « agir organisationnel » nécessairement contrarié par des tensions d'ordre pratique, quand d'autres défis plus politiques jalonnent un « temps existentiel » du sujet-organisation.

Rematérialisation du temps informatisé et prescriptif : ethnographie d'une pratique organisante en hôpital*Philippe MARRAST - Chercheur associé IRIT - CERTOP - Université de Toulouse*

L'informatique inscrit un rapport objectivé au temps qui est recomposé dans les pratiques par les soignants. Après plus de 5 ans d'observations dans un hôpital, nous voyons le temps comme un matériau pluriel et hétérogène, qui entremêle différentes temporalités et perspectives sociales, organisationnelles et techniques. Extrait de l'« idéal-type » informatisé de l'organisation, le temps, central au travail d'articulation, est rematérialisé par les soignants, négocié et adapté aux exigences du soin.

Axe 5 - Culture, politique et temporalités

Pierre MORELLI - MCF - 71^{ème} - CREM- Université de Lorraine

La co-construction de la temporalité de l'évènement sur Twitter : le cas de l'annexion de la Crimée

Valentyna DYMYTROVA - Docteur - 71^{ème} - ELICO - Université de Lyon et

Alexander KONDRATOV - Doctorant - 71^{ème} - GRESEC - Université Grenoble Alpes

Dans une perspective communicationnelle des études des rapports entre le temps, l'évènement et les médias sont considérés comme assurant une médiation symbolique et politique du temps. Il questionne les rapports entre le temps de l'évènement et celui de l'évènement médiatique en analysant la construction et l'appropriation d'un évènement politique : la commémoration de l'annexion de la Crimée par les usagers du segment slave de Twitter.

Le temps en Inde, un marqueur de la communication

Olivier ARIFON - MCF - 71^{ème} - ReSIC - Université libre de Bruxelles

En communication interculturelle, le temps contribue à définir les relations entre les hommes, souvent dans le cadre du travail. En philosophie, les conceptions du temps éclairent les civilisations : temps linéaire dans le christianisme, temps cyclique en Chine, temps en spirale en Inde. Ce travail souhaite montrer comment le temps contribue à définir une forme de communication interpersonnelle en Inde.

Le gouvernement s'adresse familles nobles de Westeros, la communication gouvernementale sur les réseaux sociaux

Virginie SPIES - MCF - 71^{ème} - ECC - CNE - Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Cette communication se propose d'analyser la façon dont la communication gouvernementale s'empare des réseaux sociaux et se saisit, dans le même mouvement de ses formes énonciatives. En se calant sur la temporalité médiatique, le gouvernement communique sur les réseaux sociaux de façon instantanée, ludique et même fictionnelle.

Axe 1 - Propositions de conceptualisations des temporalités en SIC (2)

Jean-Claude DOMENGET - MCF - 71^{ème} - ELLIADD - Université de Franche-Comté

Les 3 horloges des sociétés « numériques » : le temps dans les approches socio-techno-économiques de l'information-communication

Patrick BADILLO - PU - 71^{ème} - Medi@lab/Gresec - Université de Genève et

Dominique BOURGEOIS - PU - 71^{ème} - Université de Fribourg

Nous mettons en lumière trois horloges. Les horloges technologique et économique imposent un rythme accéléré, synonyme de fractures. Nous appréhendons les travaux issus des SIC en définissant un corpus. Certains travaux mettent l'accent sur l'horloge sociale et les logiques d'immédiateté. Le courant des industries culturelles montre l'existence d'un temps long. Dans cette perspective, selon nous, les industries imposent des séquences de court terme qui façonnent à long terme nos sociétés.

La remédiation des services de l'économie collaborative par les dispositifs de médiation numériques : du temps objectif au temps subjectif

Manuel ZACKLAD - PU - 71^{ème} - DICEN-IDF - CNAM

Gayoung KIM - Doctorante - 71^{ème} - DICEN-IDF - CNAM

Dans cette communication, nous commencerons par nous demander si le temps peut être considéré comme un artefact médiateur. En répondant par l'affirmative, nous distinguerons un temps objectif d'un temps subjectif, les deux types de temporalité intervenant dans la remédiation des services de l'économie collaborative.

Phanéroscopie du temps, pour une sémiotique temporalisée

Julien PEQUIGNOT - MCF - 71^{ème} - ELLIADD - Université de Franche-Comté

L'objectif est d'intégrer la notion de temps à la démarche sémiotique d'un point de vue pragmatique. Pour ce faire, les travaux de Charles S. Peirce sont mobilisés afin de fournir un cadre logique et phénoménologique qui permette une compréhension sémiotique du temps. Pour se faire est opérée une étude phanéroscopique du temps dans le but d'élaborer la structure d'une sémiotique temporalisée.

Axe 2 - Approches socio et sanitaire*Laurent COLLET - MCF - 71^{ème} - I3M- Université Toulon-Var***Temporalités dans les dispositifs de régulation en aide médicale d'urgence : inscriptions et usages***Grégoire MOLINATTI - MCF en Muséologie - CNE - Université de Montpellier 2**Philippe HERT - Enseignant-Chercheur- CNE - Aix-Marseille Université*

Par ce retour d'enquête ethnographique, nous rendons compte de la diversité des pratiques et des formes communicationnelles en lien avec le dispositif socio-technique de régulation de l'urgence médicale. L'enquête nous permet d'appréhender comment cette dernière s'inscrit, pour les acteurs, dans un quotidien et une certaine normalité du temps vécu.

Le concept d'exposome et sa médiatisation ratée : communiquer pour se soustraire au temps intrinsèque vecteur de risques psychosociaux*Lucile DESMOULINS - MCF - 71^{ème} - DICEN-IDF - Université Paris-Est Marne-la-Vallée et**Christian BOURRET - PU - 71^{ème} - DICEN-IDF - Université Paris-Est Marne-la-Vallée*

Le concept d'exposome a été peu visible dans les médias alors qu'il était présent dans le Plan national santé environnement 2015-2019 et qu'il bouleverse les référentiels en matière de gestion et de prévention des accidents du travail et des maladies professionnelles. L'exposome suppose de repenser le temps dans ses deux dimensions extrinsèques et intrinsèques, il interroge les Risques psychosociaux et la place de la communication dans la qualité de vie au travail.

Des temps pluriels, équipés et pratiqués : le travail de mise en concordance des temps de patients dotés d'un équipement de télémédecine*Marie BENEJEAN - MCF - 71^{ème} - PREFICS - Université de Rennes 2 et**Anne MAYERE - PU - 71^{ème} - CERTOP - Université de Toulouse 3*

Au travers de l'étude d'un dispositif de télésurveillance équipant des patients atteints de déficience cardiaque, nous proposons de questionner le travail de mise en concordance des temps requis pour sa mise en œuvre. Nous montrerons que ce travail est souvent sous-estimé, invisibilisé, tant par le dispositif technique et ses scripts que par les discours promotionnels de la e-santé.

Compression du temps et examen de soi : les technologies d'écoute et la prévention du suicide à l'épreuve de l'urgence*Romain HUET - MCF - 71^{ème} - PREFICS - Université de Rennes 2 et**Alexandre ROUXEL - Doctorant - 71^{ème} - PREFICS - Université de Rennes 2*

Cette communication interroge les phénomènes de mise en récit de soi propres aux relations de prévention contre le suicide médiées par messagerie instantanée. En relation avec l'appel à communication, cette question de l'exposition de l'intimité vulnérable sera appréhendée sous le prisme de la vitesse et des temporalités d'écriture liées à l'usage de ce type de dispositif. Par suite, elle sera étayée sous l'angle de l'accélération concomitante de la relation de care et des manières contemporaines par lesquelles s'entretient le rapport à soi au contact de ces plateformes d'expression du mal-être.

Axe 3 - Les temporalités du savoir

Jacques WALTER - PU - 71^{ème} - CREM - Université de Lorraine

Rythme(s) et rite(s) de l'inscription mémorielle : le cas des étudiants engagés dans des études en Droit et en Médecine

Béatrice MICHEAU - Docteure - 71^{ème} - GERIICO - Université de Lille3 et

Marie DESPRES-LONNET - MCF - 71^{ème} - GERIICO - Université de Lille3

Dans le cadre d'une enquête dans une bibliothèque universitaire, nous nous sommes intéressés aux pratiques de mémorisation que nous avons pu observer chez les étudiants de Droit et de Médecine, pour lesquels les temps d'appropriation des savoirs sont particulièrement intensifs et ritualisés. Pris dans un régime temporel contraignant, ces étudiants mobilisent diverses pratiques d'inscription qu'ils vivent dans les rythmes de leur sociabilité, de leurs écritures, et de leurs corps récitants.

Temps court et temps long de la communication savante : quelle éditorialisation numérique de décennies d'écritures conjoncturelles pour l'enseignement et la recherche ?

Jérôme VALLUY - MCF en Sociologie Politique - COSTECH - Université Paris 1

Sur plusieurs décennies de communications diverses liées au métier universitaire s'accumule pour chacun-e sur le web l'équivalent de plusieurs millions de signes d'écritures numériques produites dans des contextes très différents et souvent des conjonctures de court terme. Peut-on maîtriser à long terme le sens de ce corpus ? L'expérience de conception d'un système d'éditorialisation d'« ouvrage global » conduit à des reconsidérations sur les formes numériques de communication savante.

Les archives entre passé et futur : quelle temporalité pour les inscriptions des chercheurs ?

Magalie MOYSAN - Doctorante en Histoire - CERHIO - Université d'Angers et

Margot GEORGES - Doctorante - CERHIO - Université D'Angers

Cette communication porte sur le rapport au temps et à la trace des chercheurs en sciences médicales et du végétal à travers un objet d'étude : les archives. Elle s'appuie sur deux projets de recherche en archivistique portant sur la place et les représentations des archives dans ces domaines de recherche. Elle analyse d'abord la relation entre les chercheurs et leurs archives, en tension entre mémoire et oubli pour ensuite examiner les temporalités des archives.

Axe 4 - Le temps du changement dans les organisations : diversité des formes et des pratiques de résistance

Jean-François DIANA - MCF - 71^{ème} - CREM - Université de Lorraine

Brièveté et durabilité : le changement organisationnel en tension

Nadia HASSANI - Docteur en SIC - LERASS - Université Montpellier 3

À l'appui d'une revue de la littérature scientifique dans le champ des Sciences de l'Information et de la Communication, et d'une enquête qualitative et quantitative menée en France auprès de praticiens de l'intervention systémique brève (ISB), cet article propose une réflexion sur le paradoxe temporel qu'implique la durabilité du changement organisationnel initié par cette approche de résolution des problèmes de communication.

La difficile articulation du temps dans le changement d'usage professionnel des TICE, entre politique publique et identités professionnelles, objectifs de rapidité et lenteur des appropriations

Dominique BESSIERES - MCF - 71^{ème} - PREFICS - Université de Rennes 2

Les TICE représentent des terrains de recherche révélateurs des processus de recomposition des organisations publiques inspirés des modèles gestionnaires privés. Particulièrement depuis les années 90, on assiste à la modernisation de l'action publique et à ses conséquences en termes de professionnalisation. Les enjeux publics et managériaux, l'évolution professionnelle enseignante, peuvent être appréhendés avec la prise en compte de la temporalité dans la mise en œuvre changement.

Le temps en plan : dispositif d'inscription et disciplinarisation des activités

Isabelle BAZET - MCF - 71^{ème} - CERTOP - Université de Toulouse

La communication développe une approche communicationnelle de la planification qui est un dispositif de gestion. Ce dispositif passe de main en main, du commercial à l'atelier, mais aussi par les préparateurs et ceux qui décident de « lancer » la production : leurs actions sont encadrées par le plan qui se présente sous forme de quantités à produire d'un objet, pour une date donnée. L'analyse a été développée dans trois entreprises (équipementier automobile, CAT).

Axe 1 - L'hétérogénéité des temporalités des phénomènes info-communicationnels (1)

Marie CHAGNOUX - MCF - 71^{ème} - CREM - Université de Lorraine

La question du temps et des temporalités dans l'étude des événements de culture scientifique

Elodie BILLON - Doctorante - 71^{ème} - GRESEC - Université Grenoble Alpes

Les événements de culture scientifique tels que la Fête de la science ou le concours « Ma thèse en 180 secondes témoignent d'un renouvellement des modes de publicisation des sciences. Cette étude, faisant l'objet d'une thèse en cours de réalisation, interroge les relations entre leur format court et événementiel, les temporalités qu'ils mettent en scène et les représentations des sciences. La question de l'événementialisation de la culture scientifique sera examinée selon une approche qualitative.

Entre-temps de recherche et d'organisation

Laurent MORILLON - MCF - 71^{ème} - LERASS - Université de Toulouse

Bruno PÉRAN et Monique MARTINEZ

L'entreprise est-elle toujours dans l'urgence et le chercheur dans le temps long ? Nous menons une observation participante dans un «Labcom» qui associe un laboratoire public et un organisateur de congrès médicaux. Nous constatons lors de cette recherche action que les deux partenaires s'inscrivent dans un mouvement permanent où action et urgence sont valorisées ; que le temps a priori long du chercheur s'accommode sans difficulté d'une multiplicité de temps courts.

Journalistes et chercheurs en journalisme : écarts de temps

Bernard IDELSON - PU - 71^{ème} - LCF - Université de La Réunion

L'article propose de questionner la temporalité des journalistes et celle des chercheurs en journalisme, en révélant leurs points de divergence mais également de convergence. À partir d'une étude de cas menée au sein de la filière Information--Communication de l'Université de La Réunion, il s'agit d'assister à la confrontation, parfois difficile, entre approche scientifique et pratique professionnelle journalistique.

Pour une approche temporelle des controverses sociotechniques dans l'espace public

Vincent CARLINO - Doctorant - 71^{ème} - CREM - Université de Lorraine

Cette contribution étudie les rapports entre temps et controverses sociotechniques. Nous posons la temporalité comme un critère déterminant pour s'exprimer dans l'espace public. À partir du cas du nucléaire en Lorraine, nous montrons que le rapport au temps constitue un élément essentiel des discours d'opposition au nucléaire. Pour certaines controverses comme la gestion des déchets radioactifs, la référence au temps constitue une condition d'accès à l'espace public.

Axe 2 - Médias*Eric GEORGE - PU - 71^{ème} - CRICIS - UQAM - Canada***Les temporalités de Twitter : usages et pratiques du temps des candidats lors de la campagne européenne 2014***Nanta NOVELLO PAGLIANTI - MCF - 71^{ème} - CIMEOS - Université de Bourgogne*

L'article veut souligner la complexité du phénomène temporel à l'intérieur du microblogging Twitter. Nous allons traiter la temporalité au niveau plus global de l'interface Twitter et dans les comptes des candidats de deux partis participant aux élections européennes du 2014 : le Front National pour la France et son équivalent italien la Lega Nord.

Usages militants de la technique et accélération : le cas des telestreet italiennes*Paola SEDDA - MCF - 71^{ème} - CIMEOS - Université de Bourgogne*

À partir de l'analyse des facteurs favorisant l'émergence et le déclin du mouvement des Telestreet en Italie, ce travail propose une réflexion autour de l'évolution des pratiques militantes dans une société caractérisée par l'accélération technologique et sociale (ROSA, 2010). Les Telestreet, à mi-chemin entre les médias critiques et la critique expressiviste des médias, nous permettent d'adopter une perspective historique où les usages de la technique reflètent l'enchevêtrement complexe de préconditions macro-structurelles et macro-sociales.

Usages des médias dans le monde rural post-soviétique : vers une autre temporalité*Ilya KIRIYA - MCF - 71^{ème} - Université nationale de recherche HSE - Moscou*

Cette communication a pour objectif d'analyser les changements et la coexistence des temporalités différentes dans les pratiques médiatiques du milieu rural post-soviétique. En se basant sur la dualité des valeurs de la Russie contemporaine dont l'identité est réputée pour être à la fois orientée vers les pratiques marchandes et les pratiques communautaires soviétiques.

Des mises à jour aux souvenirs de l'année. Ritualités rétrospectives des réseaux*Gustavo GOMEZ-MEJIA - MCF - 71^{ème} - PRIM - Université de Tours*

La ritualisation des rétrospectives proposées sur le web par Facebook, Twitter et YouTube en fin d'année soulève des questionnements sur les représentations des temporalités que façonnent leurs dispositifs. Face au continuum qui va des mises à jour quotidiennes jusqu'aux classements annuels, une déconstruction communicationnelle de ces récapitulatifs de moments forts peut être envisagée suivant certains contours techniques, idéologiques, narratifs et médiatiques des réseaux contemporains.

Axe 3 - Sciences et transmission

Sylvie THIEBLEMONT-DOLLET - PU - 71^{ème} - CREM - Université de Lorraine

Mise en récit et médiation géologique in-situ avec des publics profanes

François DESSART - Doctorant 71^{ème} - ECC - CNE - Université d'Avignon et

Eric TRIQUET - PU - 71^{ème} - ECC - CNE - Université d'Avignon

Cet article se propose d'étudier comment le récit est convoqué dans le discours d'un médiateur-guide placé en situation d'interpréter un paysage géologique avec des publics profanes. L'hypothèse avancée est qu'au niveau d'une telle médiation « in-situ » le récit peut constituer un outil efficace pour développer une lecture à rebours des événements du passé. Nos résultats font apparaître que le médiateur s'inscrit peu dans cette démarche de sciences historiques et utilise davantage des explications généralisantes centrées sur les phénomènes.

Une approche des rapports au temps des mondes scientifiques : sauvegarde et transmission des traces d'un botaniste géographe

Anne-Claire JOLIVET - Doctorante - 71^{ème} - LERASS - Université de Toulouse 3

Nos sociétés occidentales vivent majoritairement au présent: un présent consommé et compressé qui inhibe les possibilités d'une réflexion sur le long terme (Hartog, 2012) Les mondes scientifiques n'échappent pas à ce rapport contemporain au temps. Que nous révèlent les multiples opérations communicationnelles, souvent mémorielles et parfois patrimoniales, intensifiées depuis une trentaine d'années sur les rapports au temps des mondes scientifiques ?

Le devenir-témoignage, à la croisée du profane et du scientifique : temporalités enchevêtrées, échelles imbriquées

Sarah CORDONNIER - MCF - 71^{ème} - ELICO - Université de Lyon

Le témoignage peut être conçu comme un composite formé de l'expérience des individus, ainsi que des modalités de sa restitution, et de la matérialité des objets qui en résultent. Ainsi spécifiée, cette forme culturelle active des connaissances ordinaires et savantes sur le passé et le présent. La mise en miroir du témoin et du chercheur permet alors d'examiner l'enchevêtrement des temps du témoignage et des temps de l'enquête.

Axe 4 - Imbrication et articulation de référents culturels et temporels

Emmanuelle SIMON - MCF - 71^{ème} - CREM - Université de Lorraine

Conjuguer patrimonialisation et innovation dans le storytelling : l'affrontement de deux temporalités dans le luxe

Véronique PILLET-ANDERLINI - Doctorante - I3M - Université de Nice Sophia Antipolis

Le temps est au coeur du patrimoine des marques de luxe, en particulier les entreprises les plus anciennes, comme source de valeur du « fait main » où la notion de temps passé aussi fantasmé que réel, reste prégnante. Le temps historique et la contemporanéité se juxtaposent dans les stratégies de patrimonialisation des entreprises.

Pratiques transverses et temporalités dans les Learning Centres : vers une bibliothèque lente ?

Yolande MAURY - MCF - 71^{ème} - GERIICO - Université Lille3

En appui sur une recherche récente, cette communication interroge les temporalités à l'oeuvre dans les Learning Centres, une nouvelle forme de bibliothèque qui renouvelle la relation entre bibliothèque, enseignement, apprentissage, mission sociale. Mettant en dialogue des rythmes en apparence peu compatibles, des pratiques « traversières » s'y développent qui témoignent du bricolage adaptatif des usagers. Elles viennent en contrepoint au mouvement d'accélération du temps, porté notamment par le numérique. Elles paraissent symboliques d'une mutation du rapport au temps qui questionne le modèle traditionnel de la bibliothèque.

« Football féminin » et médias sociaux : des temporalités entre enjeux de genre et dynamiques identitaires

Marie Stéphanie ABOUNA - Doctorante - 71^{ème} - CIMEOS - Université de Bourgogne

L'objectif de cette communication est de poser les bases d'un questionnement sur les modes d'appropriation des médias sociaux dans l'espace du « football féminin ». La problématique est celle des relations de genre dans l'articulation des temps sociaux. Il s'agit notamment de comprendre comment les médias sociaux, tout en offrant une tribune et une visibilité dans l'espace public à la pratique féminine, participent ou non à la recomposition de ces relations et des dynamiques identitaires.

Axe 1 - Appréhender les phénomènes d'information-communication de longue durée

Bernard MIEGE - PU - 71^{ème} - GRESEC - Université Grenoble Alpes

Penser les temporalités. Un défi pour l'approche des industries culturelles

Pierre MIEGLIN - PU - 71^{ème} - LABSIC - Université Paris Cité Sorbonne

Les sciences de l'information et de la communication en général et l'approche des industries culturelles en particulier ont du mal à penser la question de l'histoire. Seraient en cause les courants dont elles sont héritières : économie politique de la culture (Horkheimer et Adorno), histoire économique de la communication (Innis), anthropologie historique des moyens de communication (Goody). Comment dépasser cet héritage sans en perdre les acquis ?

Changements, transformations, mutations ? La pertinence de la « longue durée » dans l'analyse des industries culturelles

Eric GEORGE - PU - 71^{ème} - CRICIS - UQAM - Canada et

Michel SENEAL - PU - 71^{ème} - CRICIS - Télé-Université du Québec

Depuis le milieu des années 1990, les industries culturelles canadiennes et québécoises du cinéma et de la télévision sont confrontées à l'implantation de nouveaux services d'intermédiation dans un contexte présenté comme nouveau, celui de l'âge du numérique. Comment est-il possible d'aborder la place et le rôle des nouveaux services d'intermédiation dans les changements que connaissent les industries culturelles, en particulier dans les filières du cinéma et de la télévision, sans parler de transformations majeures, voire de mutations profondes ?

Mutations de l'espace public et temporalités des mouvements sociaux : les apports d'une enquête multi-située

Mickael CHAMBRU - Doctorant - 71^{ème} - GRESEC - Université Grenoble Alpes

Cet article propose un retour réflexif sur les mobilités temporelles et spatiales mises en œuvre au cours d'une enquête ethnographique menée sur les différentes scènes de la protestation antinucléaire. Le but est de montrer les apports de cette approche méthodologique dès lors que l'on souhaite saisir les pratiques vécues des mouvements sociaux et leurs retentissements dans le processus de reconfiguration de l'espace public contemporain.

La communication « des » risques et ses temporalités

Patrick CHASKIEL - PU - 71^{ème} - CERTOP - Université de Toulouse

Du point de vue des théories sociales, la question du temps prend du sens quand elle est traduite dans des opérations sociales. Dans cette perspective, le rapport au temps, donc au passé et au futur, constitue un mode de différenciation des agir sociaux. Cette approche, appliquée à la communication « des » risques permet, de montrer que les temporalités des revendications sur le travail et sur l'environnement se différencient en fonction de leur dépendance ou indépendance vis-à-vis des réquisits systémiques.

Axe 2 - Société

Béatrice VACHER - MCF - 71^{ème} - MICA - Ecole des Mines d'Albi

Temps technique, temps anthropologique, temps sémiotique

Nicole PIGNIER - PU - 71^{ème} - CERES - Université de Limoges

Thierry GOBERT - MCF - 71^{ème} - CRESEM - Université de Perpignan

Dans le processus d'abstraction du temps qualitatif initié par le temps chronologique, les algorithmes, fondateurs du temps numérique, relèvent de procédures qui échappent à la perception alors que les fruits de leurs calculs sont appréhendés dans les pratiques de médiation techniques. Cette communication esquisse la rencontre entre ces temporalités avec un temps anthropologique dans les usages. Elle s'inscrit dans la théorie du design des strates des techniques, des conceptions des objets et des usages fondée sur le processus de préfiguration, figuration et configuration.

(Re)construire la temporalité d'un événement médiatique sur Twitter

Tatiana KONDRASHOVA - Doctorante - 71^{ème} - CIMEOS - Université de Bourgogne

Alexander FRAME et Serguey KIRGIZOV

En examinant la temporalité d'un « événement » sur Twitter, à travers les tweets d'acteurs politiques dans quatre pays, cette étude contribue à enrichir notre compréhension du processus de médiatisation de la communication politique via les réseaux socio-numériques. A partir des traces laissées sur le réseau par ses utilisateurs, la contribution cherche à identifier un « événement » médiaté qui se manifesterait dans des discours des acteurs politique comparés à la twittosphère plus généralement.

Le smart ou le mimétisme

Daiana DULA - EC - 71^{ème} - IDEES - Normandie Université

Massive à partir du 20^{ème} siècle, la circulation des savoirs demeure redevable d'une coordination spatio-temporelle mouvante, variable. D'abord « hypersynchronisés », aux yeux de Stiegler, par le fait d'une temporalité collective accordée aux médias de masse, les axes du temps et de l'espace entrent à nouveau, à partir d'internet, dans une ère référentielle diachronisée, avec la réimplantation de temporalités différées, d'asynchronismes (le courrier électronique, la mutualisation des réponses, etc.).

Axe 3 - Figures patrimoniales

Nicolas PELISSIER - PU - 71^{ème} - I3M - Université de Nice

La photographie de presse comme objet patrimonial

Stéphanie LE MAITRE - Doctorante - 71^{ème} et

Laurence FAVIER - PU - 71^{ème} - GERIICO - Université de Lille

Grâce aux outils numériques, les institutions culturelles libèrent le patrimoine des contraintes du temps, lorsque ce dernier semble s'accélérer. L'objet de cette communication est la définition d'une catégorisation des stratégies patrimoniales déployées autour de la photographie de presse via les sites web de ces institutions. Bien que le médium soit considéré comme un objet culturel depuis les années 1980, il peine à apparaître comme un objet patrimonial autonome.

Transmission orale et collections, les mécanismes de mémorisation de la course de taureaux de Camargue

Laure MARCHIS MOUREN - Doctorant - 71^{ème} - ECC - CNE - Université d'Avignon

Pourquoi la course de taureaux camarguaise, un spectacle populaire transmis par le vécu, a-t-elle besoin de traces matérielles pour perdurer ? Grâce à une étude de terrain menée pendant quatre ans sur la course camarguaise, auprès du public et des collectionneurs, nous pouvons observer les mécanismes de transmission de la culture populaire. La conservation de souvenirs matériels, pas seulement numériques, est nécessaire pour la mise en place de processus de pré-patrimonialisation et assurer ainsi la transmission des pratiques culturelles sur le long terme.

Le patrimoine métamorphe : les régimes de l'indice et de l'icône dans l'expression du processus de patrimonialisation

Nicolas NAVARRO - Docteur - 71^{ème} - ECC - CNE - Université d'Avignon

Une approche du patrimoine au prisme du concept de trivialité permet de mettre au jour deux régimes sémiotiques de patrimonialisation complémentaires. Le premier de nature indicielle s'inscrit dans un rapport au passé selon un régime de la trace témoignant de l'objet dans son monde d'origine. Le second de nature iconique fonctionne par ressemblance avec l'objet patrimonial et illustre ainsi le travail de conservation-restauration.

Axe 3 - De la visite du passé

*Béatrice FLEURY - PU - 71^{ème} - CREM - Université de Lorraine et
Nguyet NGUYEN MINH - Docteure - 71^{ème} - enseignante FLE et communication -
Université de Hanoi*

Temporalités au musée d'histoire

Vincent LAMBERT - Doctorant - 71^{ème} - I3M - Université Nice Sophia Antipolis

La description du musée et de l'histoire comme des dispositifs communicationnels interroge les manières de jouer les temporalités au musée d'histoire. À travers observations et entretiens in situ focalisés sur la production d'expositions, trois points ressortent : les difficultés structurelles et matérielles de cette production, l'intérêt de comparer muséographie et historiographie, la constitution d'une stylistique de l'exposition et d'une esthétique d'histoire.

Produire l'épaisseur du temps de et dans la ville : le cas des visites guidées du Paris historique

Julien TASSEL - MCF - 71^{ème} - GRIPIC - Université Paris Sorbonne et

Hécate VERGOPOULOS - MCF - 71^{ème} - GRIPIC - Université Paris Sorbonne

Une ville est un espace où l'histoire se sédimente volontiers. Pour tout œil aguerri, chaque ville peut ainsi offrir une infinité de prises qui permettent de rendre visibles des passés. C'est ce qu'ont montré les visites guidées du Paris historique qui ont constitué le terrain de cette communication.

Ce qu'il y a à faire du passé : de l'histoire critique au retour de l'istoria magistrae vita

Nathanael WADBLED - Doctorant - 71^{ème} - CREM - Université de Lorraine

Les voyages scolaires au Musée-Mémorial d'Auschwitz-Birkenau sont présentés par leurs organisateurs comme transmettant à la fois des valeurs morales et des informations historiques. Mettre en avant l'une ou l'autre signifie en fait s'inscrire dans deux rapports différents au passé, qui sont respectivement celles de l'istoria magistrae vitae moderne pour laquelle le présent peut reproduire le passé et de l'histoire contemporaine critique qui contextualise les événements.

Axe 4 - Les outils numériques : dynamiques organisationnelles et transformation du rapport au temps professionnel

Valérie LEPINE - MCF - 71^{ème} - GRESEC - Université Grenoble Alpes

Temps et contre-temps dans le projet architectural : représentations numériques

Valérie COLOMB - MCF - 71^{ème} - ELICO - Université de Lyon

Un double mouvement est en cours : un ralentissement de la conception par la normalisation, d'autre part, une accélération dans les visualisations du projet. De plus en plus précoces, elles modifient profondément le rapport au projet et tend à effacer la grande technicité du faire l'espace. L'architecte perd ses prérogatives sur la représentation. Comment à partir du projet Block by Block de l'ONU-Habitat et du Building Information Model, le numérique modifie-t-il la chronologie dans la conception, le rôle des acteurs ? »

Temporalités renouvelées par la médiation des nouveaux espaces de travail : le cas des tiers lieux

Claudie MEYER - MCF - 71^{ème} - DICEN-IDF - Université Paris-Est Marne la Vallée

Christian BOURRET - PU - 71^{ème} - DICEN-IDF - Université Paris-Est Marne la Vallée

L'articulation des temps pluriels se retrouve avec une grande intensité dans le monde actuel sous la forme d'une tension entre temps de travail et attentes d'une société en quête de temps pour soi. Les tiers lieux, en tant que nouveaux espaces de travail et de vie, pourraient jouer un rôle de médiation en facilitant l'accès physique (proximité), l'accès aux informations (connexion) et l'accès à des interactions sociales (espace communicationnel). Ces accès modifient les rapports au temps. L'analyse de ces nouvelles temporalités livre une lecture de l'ambivalence dans des tiers lieux.

Articuler les temporalités dans les jeux en ligne massivement multi-joueurs

Laurent DI FILIPPO - MCF - 71^{ème} - CREM - Université de Lorraine

Plusieurs modes de structuration du temps peuvent s'exprimer dans les jeux en ligne massivement multi-joueurs (couramment abrégés MMORPG). Par exemple, la période d'Halloween ou les fêtes de fin d'année sont l'occasion pour les concepteurs de proposer des contenus exclusifs par l'organisation d'« événements saisonniers ». Le calendrier « ordinaire » se superpose alors à d'autres temporalités exprimées en jeu pour fonder l'expérience des pratiques ludiques.

Attention, vitesse excessive et temps perdu : le journalisme et le temps des autres

Jérémy NICEY - MCF - 71^{ème} - PRIM - Université de Tours

Les médias se rémunèrent en grande partie, via la publicité, sur la mesure de l'attention que leur portent leurs usagers. Dans l'audiovisuel, et désormais pour certains textes numériques, c'est en réalité le temps qui guide les logiques de production, par ailleurs fondées le plus souvent sur l'urgence. Cette contribution examine les procédés récents des médias numériques accentuant cette tendance de la valeur temps, mais aussi ses limites (méfiance et défiance quand l'urgence pousse à des erreurs), ainsi que les voies alternatives du temps long explorées par certaines rédactions.

Axe 5 - Culture et lien social

*Francine CHAREST - Professeur Agregée - OMSRP - Université Laval et
Cyril MASSELOT - MCF - 71^{ème} - CIMEOS - Université de Franche-Comté*

De Superman à Dark Vador, les héros transgénérationnels au service du lien social

Cécilia BRASSIER-RODRIGUES - MCF - 71^{ème} - COMSOL - Université de Clermont-Ferrand

Dans un contexte marqué par une fracture générationnelle, une accélération du temps sur un plan technique, social et également en termes de rythme de vie, nous avons choisi d'examiner dans quelle mesure les héros de fiction, que nous qualifions de héros transgénérationnels, participent à la création ou au maintien de lien social entre des individus d'âges différents, en prenant pour objet d'étude la saga Star Wars.

8 minutes pour parler de Jésus : durée et temporalité de la prédication chrétienne catholique

David DOUYERE - PU - 71^{ème} - PRISM - Université de Tours

Lors de formations à la prédication destinées à des prêtres et à des diacres catholiques, les membres d'une association de laïcs qui entreprend d'aider ces derniers à mieux prêcher indiquent que le format optimal pour une homélie est de huit minutes. Il s'agit, selon eux, de s'adapter au format recevable pour le public de la prédication dominicale. Cette recherche permet de comprendre de quelle façon, entre théorisation et pratique, le temps peut se trouver pris en compte dans la communication religieuse.

L'information et la communication se conjuguent-elles au présent ? Une approche critique de l'instantanéité

Olivier NANNIPIERI - MCF - 71^{ème} - I3M - Université de Toulon

« En temps réel », « en direct », l' « actualité », l'information « en continu », autant d'expressions qui présupposent que l'instantanéité est une réalité. En fait, malgré le caractère paradoxal et illusoire pour la science physique de l'instantanéité, n'est-il pas possible de vivre, au quotidien, l'information et la communication de manière instantanée ? Dans l'affirmative, n'est-il pas nécessaire, alors, d'en produire une analyse critique ?

Culture et temporalité : L'exemple d'une exposition pour enfants dans un Muséum

Muriel LEFEBVRE - MCF - 71^{ème} - LERASS - Université de Toulouse et

Amanda RUEDA, Julie RENARD

A partir d'une approche méthodologique basée sur des entretiens en resitu-sujetif, nous analysons l'expérience de visite de jeunes enfants dans un musée. Cette étude identifie les enjeux épistémologiques, interactionnels ou encore affectifs mobilisés pendant ces expériences de visite. Elle montre également l'importance des interactions entre les enfants, les accompagnants et l'exposition elle-même dans la construction d'un rapport au temps partagé, en dehors des contraintes du quotidien.

Axe 1 - L'hétérogénéité des temporalités des phénomènes info-communicationnels (2)

Bernard IDELSON - PU - 71^{ème} - LCF - Université de La Réunion

Contribution de la ludologie à l'approche sémiotique & communicationnelle du temps

Boris SOLINSKI - Docteur - 71^{ème} - CREM - Université de Lorraine

Si le temps est indispensable au jeu pour se déployer, le ludique, à travers l'indétermination et l'alternative que pose son expérience, révèle la dimension potentielle du temps. Cette quatrième dimension permet l'approche complexe du temps, dans son interaction à l'homme dont il tire son origine et sa finalité, en retour de quoi le temps nous permet de faire l'expérience de la potentialité : devenir en tant que sujet notre propre objet de connaissance.

H-F Thiéfaine interpelle : aspects temporels d'un espace de communication

Jacques KERNEIS - Docteur - 71^{ème} - PREFICS - Université de Rennes 2

Ce texte se présente comme une contribution au développement d'un outil théorique sémio pragmatique, l'espace de communication proposé par Odin en 2011. Il se focalise plus particulièrement sur les aspects temporels d'un corpus de chansons françaises (le répertoire du chanteur Hubert-Félix Thiéfaine), pour rendre compte de ce phénomène info-communicationnel. Ce dernier a la particularité d'interpeller fréquemment son auditeur. Nous nous appuyons sur la textométrie pour visualiser les évolutions repérées sur trois échelles temporelles : la chanson, l'album et l'ensemble des albums réalisés en studio.

Chronométrer l'attention. Les usages du temps dans les études du public des musées

Samuel COAVOUX - Doctorant - ENS - Lyon

Tirée d'un article récent (Coavoux, 2015), cette communication analyse l'usage des données spatio-temporelles dans les enquêtes de public mobilisant le suivi chronométré de visiteurs d'exposition. Ces études emploient des données séquentielles, mais tendent à produire des analyses ne tenant aucun compte de la temporalité de l'activité de visite, du fait de la transformation des données opérées entre leur collecte et leur analyse. Nous proposons donc à partir d'une étude ethnographique quelques pistes pour saisir les visites comme des séquences d'action

Le temps du repas à l'épreuve de la maladie et du contexte hospitalier

Clémentine HUGOL-GENTIAL - MCF - 71^{ème} - CIMEOS - Université de Bourgogne

L'hospitalisation, et plus généralement la maladie, interviennent comme une rupture dans la vie de l'individu. Le repas est totalement redéfini dans le contexte hospitalier. En effet, la lutte contre la dénutrition implique une prise en charge médicalisante du repas. Cette réalité est bien évidemment inhérente à l'institution mais est également renforcée par des aspects plus organisationnels. Ainsi, le temps du repas est multiple, protéiforme. Dans le cadre de cette contribution, nous souhaitons interroger la multiplicité de ce temps et la manière de saisir la rupture.

Axe 2 - Savoirs

Anne PIPONNIER - PU - 71^{ème} - CREM - Université de Lorraine

La construction communicationnelle du temps sur les réseaux « sociaux » en ligne : écritures, morales et valorisations

Etienne CANDEL - MCF - 71^{ème} GRIPIC - Université Paris Sorbonne et

Pauline CHASSERAY-PERALDI - Doctorante - 71^{ème} - GRIPIC - Université Paris Sorbonne

Le temps est une notion incertaine convoquée comme catégorie et comme objet construit par un ensemble de médiations dans les réseaux sociaux. Dans la continuité des réflexions sur les écrits d'écran, l'analyse s'intéresse à la manière dont ces dispositifs modifient la circulation des objets et la représentation des savoirs. L'étude met à jour la production des valeurs morales et économiques dans ces dispositifs, et permet de saisir la manière dont le temps s'écrit et se réalise dans ces objets.

De l'emploi des dispositifs numériques par l'enseignant-chercheur en SHS et de leur influence sur les usages du temps : une enquête de terrain

Nathalie VERDIER - Doctorante - 71^{ème} - LERASS - Université Montpellier 3 et

Gérard REGIMBEAU - PU - 71^{ème} - LERASS - Université Montpellier 3

Cette contribution, basée sur quinze entretiens semi-directifs, interroge les usages des dispositifs numériques par des enseignants-chercheurs en SHS et leur conscience des temporalités. L'enquête permet de repérer trois types de relations temporelles avec le numérique dans un espace social où le travail tend à gagner sur la vie privée, notamment à cause du courriel : l'acceptation pragmatique, l'acceptation d'usage et l'assujettissement. L'investissement pour la recherche demande à être préservé voire regagné face aux autres temporalités.

Asynchronisme temporel des dispositifs sociotechniques de formation à distance : origines du clivage entre l'institution et les communautés d'apprentissage

Xavier INGLHITERRA - Doctorant - I3M - Université de Toulon et

Eric BOUTIN - PU - 71^{ème} - I3M - Université de Toulon

Dans cette contribution, nous analysons le clivage temporel récurrent entre l'environnement académique et la sphère estudiantine en contexte situé de formation à distance. A la lumière de la critique sociale du temps de Rosa (2010), notre observation révèle que les technologies numériques provoquent une accélération temporelle. Or, ces communautés d'apprentissage, qui constituent des structures résolument horizontales, ne semblent pas conscientes des conséquences à terme de cet emballement.

Axe 3 - Rhétoriques du temps

Françoise BERNARD - PU - 71^{ème} - Aix-Marseille Université

Les pratiques de l'oubli dans le discours publicitaire

Emmanuelle FANTIN - ATER - 71^{ème} - GRIPIC - Université Paris Sorbonne

Cette communication analyse la mise en scène de l'oubli dans deux campagnes de communications non-marchandes, datant des années 2012 et 2013. A travers la mobilisation d'images d'archives, elles cherchent à pourfendre une supposée amnésie sociale, et agissent tel un rappel à l'ordre, empreint d'indignation. Ce travail de l'oubli illustre la manière dont la publicité s'érige un rôle social se muant en passeur de la mémoire culturelle.

Temporalités, cadrages et récits médiatiques

Tourya GUAAYBESS - MCF - 71^{ème} - CREM - Université de Lorraine et

Patrick BOURGNE - MCF en Sciences de Gestion - COMSOL - Université de Clermont-Ferrand

A partir de l'analyse détaillée de tous les sujets d'actualité couverts par les journaux télévisés de deux chaînes nationales d'information et de la presse nationale, sur une période d'un mois à la suite du 13 novembre 2015 (date des attentats de Paris), cet article rend compte de la nature systémique des médias. Il rend également compte d'un apparent renouvellement des sujets d'actualité, en réalité souvent frayés, autrement dit marqués, imprégnés par d'autres sujets.

Faire vivre des lieux qui n'existent pas. L'utopie au cœur d'un projet urbain et d'un travail de mémoire collective

Damien VANNESTE - Docteur en Sciences Politiques et Sociales - Université Catholique de Louvain et

Lydie LENNE - Doctorante - 71^{ème} - GERIICO - Université de Lille 3

En s'appuyant sur l'analyse de deux cas : un hameau disparu au cours des années 1960-1980 en Belgique et la construction d'un nouveau quartier en France, il s'agit en se basant sur le concept d'utopie, de mener une analyse croisée afin de mettre en évidence les pratiques qui consistent à faire parler l'« inexistant », le quartier qui n'existe plus et celui qui n'existe pas encore, de rendre compte des opérations de « réduction » d'autrui et d'analyser les différents rapports au temps.

Rapport au temps et reconnaissance du passé dans les discours de presse locale et municipale

Mathias VALEX - Doctorant - 71^{ème} - ELICO - Université de Lyon

L'objectif de la communication est d'analyser la mise en visibilité médiatique de deux anciennes usines textiles de la région lyonnaise à partir de leur fermeture conjointe en 1980. Deux types de presse sont étudiés : un quotidien de presse locale et deux journaux municipaux. Ces mises en récit médiatique produisent différentes formes de reconnaissance du passé et participent à la construction d'une mémoire industrielle située car ancrée dans un contexte territorial spécifique, évolutif et propre à chaque usine.

Vendredi 10 Juin

14h00 - 17h00

Atelier IAERI-IAMCR

« Projet sur les histoires de la communication »

Un partenariat scientifique SFSIC - IAMCR/AIECS/AIERI

Modérateurs SFSIC : Bernard MIEGE et Philippe BONFILS

Modérateurs IAMCR/AIECS/AIERI : Nico CARPENTIER et Daniel BILTEREYST

Neoliberalism and the Media: Theoretical and Methodological Approaches and Debates

Simon DAWES - Université Montpellier 3 - France

La quête de notoriété et d'autonomie des SIC dans le contexte universitaire africain : état des lieux et processus

Dimitri BALIMA - Université de Ouaga 1 - Université PR Joseph Ki-Zerbo - Burkina Faso

La télévision, du broadcasting au webcasting et les nouvelles problématiques de recherche

Nouha BELAID - Université de la Manouba - Tunisie

Histoire de la communication en Côte d'Ivoire

Anonpko Julien ADJUE - Université Alassane Ouattara - Côte d'Ivoire

Devoir de mémoire, évolution de la représentation du rôle des minorités dans leur participation au premier conflit mondial

Eric AGBESSI - Université Blaise Pascal - France

Une histoire de l'économie dans les SIC, de la pluridisciplinarité à l'interdisciplinarité

Alan OUAKRAT - Institut Français de Presse / Université Panthéon-Assas, Paris 2 - France

Temps, temporalités et Information-Communication

XX^e Congrès
de la **SFSIC**
8-9-10 juin 2016, Metz



Codes Wifi :
Identifiant : sfsic
Mot de passe : cgmtz2016
SSID : Université de Lorraine

Accès aux textes complets des communications

Après **connexion à votre compte** seulement en suivant les onglets soit :

Programme : <http://sfsic16.sciencesconf.org/program>

Consultation des communications par intervenant : <http://sfsic16.sciencesconf.org/browse/speaker>

Retrouvez la Sfsic et suivez le congrès sur les réseaux sociaux

 <https://www.facebook.com/sfsic/?fref=ts>

 <https://twitter.com/sfsic?lang=fr> #SFSIC16

La Sfsic vous donne rendez-vous à Lyon en 2017 pour
les **Journées doctorales 2017** qui seront accueillies par Elico...



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

crem centre
de recherche
EA 3476 sur les médiations
communication, langue, art, culture

 UNIVERSITÉ
HAUTE-ALSACE



Région **ALSACE**
CHAMPAGNE-ARDENNE
LORRAINE

